



جامعة القاهرة  
كلية التربية بنى سويف  
قسم علم النفس

## فاعلية السيكدراما فى تنمية بعض المهارات الاجتماعية لدى الأطفال الصم

رسالة مقدمة للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة فى التربية  
تخصص صحة نفسية

إعداد

**عبد الفتاح رجب على محمد مطر**

مدرس الصحة النفسية المساعد بكلية التربية

إشراف

الأستاذ الدكتور

**سليمان محمد سليمان**

أستاذ ورئيس قسم علم النفس  
التعليمي المساعد  
بكلية التربية بنى سويف  
جامعة القاهرة

الأستاذ الدكتور

**سهير كامل أحمد**

أستاذ ورئيس قسم العلوم النفسية  
والعميد الأسبق بكلية رياض الأطفال  
جامعة القاهرة

المكتبة الإلكترونية

أطفال الخليج ذوي الاحتياجات الخاصة

[www.gulfkids.com](http://www.gulfkids.com)

## فاعلية السيكدوراما فى تنمية بعض المهارات الاجتماعية لدى الصم

إعداد / عبد الفتاح رجب على محمد مطر

مدرس الصحة النفسية المساعد بكلية التربية  
بتفهننا الأشراف جامعة الأزهر\*

### مشكلة الدراسة :

قد يؤثر فقدان حاسة السمع تأثيراً سالباً على جوانب نمو الطفل الأصم المختلفة ، وإنها أكثر أثراً على الجانب الاجتماعي منها ، لأنها تفقد الأصم وسيلة اتصاله بالعالم ، وبالتالي يصبح غير مدرك لبيئته الاجتماعية ، ومن ثم تكون الحاجة ماسة إلى إكساب الأطفال الصم بعض المهارات الاجتماعية التي تزيد من اندماجهم فى المجتمع ، وتصبح معاول هدم لطوق العزلة التي تفرضه عليهم إعاقتهم كمهارات : التعاون ، ومساعدة الآخرين ، ومشاركة الأقران فى اللعب ، وتكوين الصداقات ، وكذلك تدريبهم على السلوك الاستقلالي ، والاعتماد على النفس فى تلبية حاجاتهم الشخصية ، لأن إحساس المعاق بإعاقته يزداد أكثر عند ما يحتاج إلى عون الآخرين ، وإذا كانت هناك حاجة ملحة إلى برنامج ينمى المهارات الاجتماعية لدى الأطفال الصم ، فإننا فى حاجة أكثر إلحاحاً إلى أن يكون هذا البرنامج مقدماً بطريقة تلائم هؤلاء الأطفال ، وتناسب ما لديهم من إمكانيات وقدرات ، وفقدهم لحاسة السمع ، واعتمادهم على حاسة البصر ، فضلاً عن أن يكون مشوقاً وممتعاً لهم .

ويؤكد كلُّ من " كلايتون " Clayton " روبنسون " Robinson (1971) أن السيكدوراما التي تقوم على لعب الدور هي من أنسب وسائل تدريب الأطفال الصم لعدم احتياجها إلى اللغة الحوارية ، فيمكن تأدية جميع الأدوار بدون حوار ، حتى الأدوار الأكثر تفاعلاً ، بل حتى الأدوار الانفعالية كالخوف والغضب والدمهشة ، كما أن الطفل الأصم يكون أكثر إحساساً بمكونات الأدوار غير اللفظية ، وباستخدام السيكدوراما تساعد الطفل الأصم على الربط بين لغته ولغة الواقع ، حيث نستخدم فن البانتوميم (التمثيل الصامت) الذي يفهمه الأصم والعادي ( Clayton, Robinson, 1971, 417-418).

وتتحدد مشكلة الدراسة الحالية فى محاولة الإجابة على التساؤل التالي : ما فاعلية برنامج السيكدوراما فى تنمية بعض المهارات الاجتماعية لدى الأطفال الصم ؟

### أهمية الدراسة :

تتمثل أهمية الدراسة الحالية فى أهمية الموضوع الذى تتناوله الدراسة وهو فاعلية السيكدوراما فى تنمية مهارات التعاون ، والاستقلالية ، والصداقة لدى الأطفال الصم ، حيث إن إكساب هذه المهارات للأطفال الصم يسهم بشكل فعال فى المساعدة على إدماجهم فى المجتمع ، وتحسين توافقهم النفسى والاجتماعي ، وجعلهم أفراداً فاعلين فى المجتمع .  
ومما يؤكد أهمية الدراسة الحالية استخدامها أسلوباً لتنمية المهارات الاجتماعية يناسب الأطفال الصم من حيث افتقارهم لحاسة السمع ، واعتمادهم فى التعلم على حاسة البصر من خلال

\* بهذه الرسالة حصل الباحث على درجة الدكتوراه فى الصحة النفسية من كلية التربية بينسى سويف جامعة القاهرة 2002 ، ويشغل الآن درجة أستاذ مشارك الصحة النفسية والتربية الخاصة بجامعة الأزهر والطائف .

السيكودراما ، وبذلك تسهم الدراسة الحالية ببعض الجهد فى توضيح ما يحمله هذا الأسلوب من إمكانات ضخمة يمكن استغلالها فى المجالين العلاجى والارشادى للأطفال بصفة عامة والصم بصفة خاصة. كما تكمن أهميتها كذلك فى تقديمها مقياساً للمهارات الاجتماعية مصمماً بطريقة مصورة تناسب الأطفال الصم ، فضلاً عن تقديمها برنامجاً سيكودرامياً لتنمية المهارات الاجتماعية يمكن استخدامه بعد ذلك فى مدارس الصم .

#### أهداف الدراسة :

- 1 - التعرف على فاعلية البرنامج المقترح فى تنمية بعض المهارات الاجتماعية (التعاون - الاستقلالية - الصداقة ) لدى الأطفال الصم ممن تتراوح أعمارهم بين (8-12) عاماً
- 2 - إعداد مقياس للمهارات الاجتماعية للأطفال الصم .
- 3 -إعداد برنامج سيكودرامى لتنمية مهارات التعاون،الاستقلالية،الصداقة لدى الأطفال الصم.

#### مصطلحات الدراسة :

##### 1- الطفل الأصم : Deaf child

يعرف " الباحث " الطفل الأصم بأنه : الفرد الذى فقد حاسة السمع تماماً ، ويعجز جهازه السمعى عن إحداث أى ترددات أو ذبذبات صوتية لأى مثير سمعى ، ولا يمكنه الاستفادة منها - حاسة السمع - فى أغراض الحياة المختلفة حتى مع استخدام المعينات السمعية .

##### 2- المهارة الاجتماعية : Social Skill

يعرف " الباحث " المهارة الاجتماعية بأنها : مجموعة من الأعمال ، والأداءات ، والأنشطة ، والخبرات التى يتعلمها الطفل الأصم ويكررها ويتدرب عليها بطريقة منتظمة حتى تدخل فى أسلوب تفاعله مع الأشخاص ، أو الأشياء من حوله ، مما يجعله قادراً على تحقيق تفاعل إجتماعى إيجابى مع الآخرين

##### 3- السيكودراما : Psychodrama

يرى " الباحث " أن السيكودراما هى : أسلوب اسقاطى ، وشكل من أشكال العلاج النفسى الجماعى ، يقوم على تجسيد الفرد لبعض الأدوار أو المواقف الحياتية أو لعلاقاته بالآخرين بطريقة ارتجالية سواء كان ذلك فى الماضى أو الحاضر أو المستقبل، وذلك فى حضور الموجه ، والأنوات المساعدة ، والجمهور ، مما يتيح للفرد أن يعبر عن الانفعالات والصراعات التى تشقيه فى بيئة محمية ، ويحقق استبصاراً لسلوكه الاجتماعى ، والتعلم من خلال خبرة الدور الذى يؤديه ، وتعديل أنماط سلوكه غير الملائمة.

#### عناصر السيكودراما :

تتألف الجلسة السيكودرامية كما حددها " مورينو " من خمسة عناصر أساسية هى :

##### 1- البطل : The Protagonist

هو الذى يقوم بالدور الرئيسى على خشبة المسرح ، والمطلوب منه أن يكون هو نفسه، وأن يصور عالمه الخاص به ، وليس المطلوب منه أن يكون ممثلاً ، والبطل هو أول من يقوم بالأداء فهو الصوت التجسدى لبقية أعضاء المجموعة ، ويقوم البطل بتحديد جانب من حياته يود أو يرغب أن يتحدث عنه (6 - 5 , Karp.M , et al, 1998 )

##### 2- المخرج أو الموجه : The Director

وهو الذى يدير الجلسة السيكودرامية ، وعليه قبل أن يبدأ جلسات العلاج أن يعرف شيئاً عن الجماعة العلاجية التى سوف يتعامل معها ، وعدد المقابلات، ومدة المقابلة000 الخ، وعليه يقع عبء تهيئة الأفراد للجلسات السيكودرامية ( Starr, 1977,107 ) .

**3- الأنوات المساعدة : The Axuiliary ego**  
والأنا المساعد تتمثل في أى شخص ضمن المجموعة يقوم بتجسيد الدور المهم في حياة البطل ، وربما يكون ذلك الدور خارجياً للبطل ، كأن يكون عضواً من أعضاء الأسرة ، أو صديقاً في العمل ، وقد يكون الدور داخلياً، مثل ذات الفرد الخائفة ، أو ذات الطفل ، أو الصوت الداخلي للفرد ( Karp. M, et al, 1998, 7 )

**4- المجموعة : The Group**  
وهي مجموعة المشاهدين والحاضرين في الجلسة السيكودرامية ، وهي تمثل الرأي العام بالنسبة للبطل ، حيث إن استجابة المجموعة وتعليقاتها تعكس مدى قبول أو رفض ما يصدر عن البطل من قول أو فعل ، ومن ناحية أخرى فإن البطل يعكس ما يدور في نفوس المجموعة ، فكلاهما ينطق باسم الآخر (Moreno , 1975 , 105).

**5- خشبة المسرح : The Stage**  
وهو المكان الذي يجري عليه العمل السيكودرامى وهي تعتبر بمثابة نموذج مصغر للعالم الخارجى ( Karp, M, et al, 1998, 5 ).

### فنيات السيكودراما : Psychodrama Techniques

**1 - لعب الدور : Role Playing**  
ويعنى القيام بتمثل دور شخص آخر ، يتحدث بلسانه ، ويتصرف بالنيابة عنه ، ويختلف لعب الدور فى السيكودراما عنه فى الدراما ، حيث إن لعب الدور فى السيكودراما لا يعد مسبقاً ( Leveton, 1992, 112 ).

**2 - عكس الدور: Role Reverse**  
عكس الدور ، أو قلب الدور ، وهو الإجراء الذى يصبح فيه الفرد ( أ ) قائماً بدور الفرد (ب) والعكس كأن يلعب بطل الرواية دور زوجته ، وهي بإمكانها أن تقوم بدور الزوج.  
( عبد الرحمن سيد سليمان ، 1999 ، 200 )

**3- البديل : The Double**  
وفيه يقوم شخص آخر بنفس دور الشخصية الرئيسية (البطل) ، حيث يقوم البديل بالتعبير عن أحاسيس ومشاعر البطل التى لا يكون بمقدوره أن يعبر عنها بمفرده .  
( عبد الرحمن سيد سليمان، 200، 1999 )

**4 - المرآة : The Mirror**  
وفيها يتم إيقاف البطل عن أدائه للموقف ، ويتم اختيار شخص من الأنوات المساعدة ليمثل سلوكه الخاص وهذه الفنية تستخدم لمعالجة المقاومة لدى العميل على نحو واضح (Karp.M, et al, 1998, 216)

**5- تقديم النفس : Self - Presentation**  
ويعنى أن يقوم الطفل بتقديم نفسه وأسرته للمجموعة ، ثم يبدأ فى تمثيل موقف ما للأسرة ، وتقوم الأنوات المساعدة بأداء أدوار الأب ، والأم ، والأخوة .... الخ .  
(Greenbery, 1983, 83-99)

**11 - الدكان السحري : The Magic Shop**  
وتتلخص هذه الفنية فى إفهام الأفراد أنهم الآن أمام دكان به بضاعة عبارة عن سمات، وصفات طيبة ، وأن هذه البضاعة لا تباع بنقود ، ولكن عن طريق استبدالها بصفات وسمات أخرى يتنازلون هم عنها فى مقابل حصولهم على السمات الأخرى من الدكان السحري ( سيد أحمد البهاص، 1993، 35)

## فروض الدراسة:

- فى ضوء الإطار النظرى ،والدراسات السابقة يمكن صياغة فروض الدراسة على النحو الآتى:
- 1- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى رتب درجات المجموعة التجريبية ، والمجموعة الضابطة على مقياس المهارات الاجتماعية بعد تطبيق البرنامج ، وذلك لصالح المجموعة التجريبية .
  - 2- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى رتب درجات المجموعة التجريبية ، والمجموعة الضابطة فى بعد التعاون كأحد أبعاد مقياس المهارات الاجتماعية بعد تطبيق البرنامج ، وذلك لصالح المجموعة التجريبية
  - 3- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى رتب درجات المجموعة التجريبية ، والمجموعة الضابطة فى بعد الاستقلالية كأحد أبعاد مقياس المهارات الاجتماعية بعد تطبيق البرنامج ، وذلك لصالح المجموعة التجريبية .
  - 4- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى رتب درجات المجموعة التجريبية ، والمجموعة الضابطة فى بعد الصداقة كأحد أبعاد مقياس المهارات الاجتماعية بعد تطبيق البرنامج ، وذلك لصالح المجموعة التجريبية.
  - 5- لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى رتب درجات أفراد المجموعة التجريبية من الذكور وأفرادها من الإناث فى المهارات الاجتماعية بعد تطبيق البرنامج.
  - 6- لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى رتب درجات المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج مباشرة ، وبعد التطبيق التتبعى فى المهارات الاجتماعية.

## إجراءات الدراسة الميدانية

### - عينة الدراسة :

تكونت عينة الدراسة من (24) أربعة وعشرين تلميذاً وتلميذة من الأطفال الصم من مدرسة الأمل للصم بالزقازيق فى الصفوف : الرابع ، والخامس ، والسادس ، ممن تراوحت أعمارهم بين (9-12) ، وتنقسم العينة إلى مجموعتين : التجريبية : وقوامها (12) اثنى عشر تلميذاً وتلميذة ، منهم (6) ستة ذكور ، (6) ست إناث ، و الضابطة: وقوامها (12) اثنى عشر تلميذاً وتلميذة ، منهم (6) ستة ذكور ، (6) ست إناث.

### أدوات الدراسة :

#### 1- الأدوات الخاصة بالضبط التجريبي وتشمل :

- اختبار رسم الرجل " لجودانف "، " هاريس " لقياس ذكاء الأطفال ( تقنين : فاطمة حنفى (1983) .

- استمارة المستوى الاجتماعي الاقتصادي ( إعداد: كمال دسوقي، ومحمد بيومى (1991).

#### 2- الأدوات الخاصة بالتجريب وتشمل :

- مقياس المهارات الاجتماعية للأطفال الصم ( إعداد : الباحث )

قام الباحث من أجل إعداد مقياس المهارات الاجتماعية للأطفال الصم بالخطوات التالية:

- 1- الإطلاع على الاختبارات والمقاييس الخاصة بالمهارات الاجتماعية .
- 2- الإطلاع على الدراسات والبحوث السابقة والأطر النظرية المتعلقة بالمهارات الاجتماعية بصفة عامة ، والدراسات الخاصة بالأطفال الصم بصفة خاصة ، والإطلاع كذلك على الدراسات والأطر النظرية التى تناولت الأطفال الصم وسلوكهم التكيفى والاجتماعى ، وما يحتاجونه من مهارات اجتماعية .
- 3- القيام بزيارات ميدانية لمدارس الصم ، وملاحظة سلوك الأطفال ، ومعرفة ما يفتقدونه من مهارات اجتماعية .

- 4- توجيه استبيان مفتوح للمدرسين وأولياء الأمور حول أهم المهارات الاجتماعية التي يفتقدونها الطفل الأصم ، وأهم المواقف التي تظهر فيها هذه المهارات وذلك لإمكان صياغتها في مواقف مصورة تعبر عنها.
- 5- ومن خلال ما سبق تم صياغة (35) خمسة وثلاثين موقفاً تدور جميعها حول أهم المهارات الاجتماعية للأطفال الصم والمتمثلة في الآتي:
- **مهارة التعاون** : وتعنى اشتراك الطفل الأصم مع الآخرين لتحقيق هدف مشترك ، وتقديمه يد العون والمساعدة للآخرين في المواقف المختلفة لتحقيق أهدافهم .
  - **مهارة الاستقلالية** : وتعنى قدرة الطفل الأصم على الاعتماد على نفسه في تلبية حاجاته الشخصية ، وقيامه بأداء بعض الأعمال الحياتية دون مساعدة من أحد .
  - **مهارة الصداقة** : وتعنى تفاعل الطفل الأصم مع الآخرين من أقرانه ، ومشاركتهم في الأنشطة والألعاب والمناسبات الاجتماعية المختلفة ، والسعادة بصحبتهم ، والسؤال عنهم ، وتقديم المساعدة لهم .
- 6- تم تطبيق المقياس على (20) عشرين طفلاً وطفلة من مدرسة الأمل للصم بالزقازيق ، وذلك للتأكد من فهم كل طفل للمواقف المختلفة .

#### حساب صدق وثبات المقياس :

أ- **ثبات المقياس** : أستخدم للتأكد من ثبات المقياس الطرق التالية :

- 1- **طريقة إعادة الاختبار** : للتأكد من ثبات المقياس تم تطبيقه على (35) خمسة وثلاثين طفلاً وطفلة من الأطفال الصم ، تراوحت أعمارهم بين (9-12) عاماً ، وبعد أسبوعين أعيد التطبيق مرة ثانية على نفس المجموعة ، وتم ش، (78 و0) وجميعها دالة عند مستوى (0 و01).
  - 2- **الاتساق الداخلي للمقياس**: تم حساب الاتساق الداخلي للمقياس بحساب ارتباط درجة كل بعد بالدرجة الكلية للمقياس ، وكانت معاملات الارتباط 0.435 ، 0.456 ، 0.591 لأبعاد التعاون والاستقلالية والصداقة على الترتيب .
  - 3- **طريقة الاحتمال المنوالى** : وقد تراوحت معاملات ثبات مواقف المقياس بهذه الطريقة بين (0 و43) ، (0 و82) ، وجميعها دالة عند مستوى (0 و01) ، (0 و05) .
- ب- **صدق المقياس** : تم حساب درجة صدق المقياس بعدة طرق تتمثل فيما يلي:

#### 1- صدق المحكمين :

عرضت الصورة الأولية للمقياس على مجموعة من أساتذة الصحة النفسية وعلم النفس والعاملين في المدارس الصم ، وتم حذف المواقف التي قلت نسبة الاتفاق عليها بين المحكمين عن (80%) .

#### 2- الصدق المرتبط بالمحك (التلازمي):

تم حساب صدق المحك للمقياس عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجات الأطفال على المقياس الحالى ودرجاتهم على مقياس المهارات الاجتماعية للصغار إعداد: " محمد السيد عبد الرحمن " (1998) ، وكان معامل الارتباط مساوياً (69 و0) ، وهو دال عند مستوى (0 و01) .

#### \* الصورة النهائية للمقياس :

يتكون المقياس في صورته النهائية من (30) ثلاثين موقفاً ، يشتمل كل منها على ثلاثة صور في الموقف الواحد ، توضح كل منها استجابة مختلفة في هذا الموقف ، حيث تمثل إحداها السلوك المناسب ، والأخرى السلوك غير المناسب ، والثالثة السلوك الوسط بينهما ، ويتضمن ثلاثة أبعاد للمهارات الاجتماعية.

## ب- برنامج السيكدراما :

### - مصادر محتوى البرنامج :

اعتمد الباحث فى بناء محتوى البرنامج على مصادر عديدة منها :

1- الإطار النظرى للدراسة والذى يلقى الضوء على كل من : ( السيكدراما - الإعاقة السمعية- المهارات الاجتماعية - نظرية التعلم الاجتماعي ).

2- الدراسات والبحوث السابقة التى تناولت برامج لتدريب الأطفال على المهارات الاجتماعية، وكذلك الدراسات التى تناولت برامج للسيكدراما فى تنمية المهارات الاجتماعية .

3- الزيارات الميدانية لمدارس الصم والمقابلات مع المدرسين والأطفال الصم وبعض أولياء الأمور .

4- الأسئلة المفتوحة التى تم توجيهها للأطفال الصم والمحيطين بهم للموقوف على المهارات الاجتماعية التى يحتاجون إليها ، والمواقف التى تظهر فيها لصياغتها فى مواقف سيكودرامية .

### - الفنيات المستخدمة فى البرنامج :

استخدم الباحث خلال البرنامج السيكدرامى عدداً من أشهر فنيات السيكدراما وأكثرها استخداماً مع الأطفال الصم وأكثرها ملاءمة للمجموعة التجريبية وهى لعب الدور وعكس الدور والمرأة .

### - محتوى البرنامج :

اشتمل البرنامج على (18) ثمانى عشرة جلسة ، بواقع (6) ست جلسات لكل من المهارات الاجتماعية الثلاث : التعاون ، الاستقلالية ، الصداقة إلى جانب الجلسة الأولى التمهيديّة ، والجلسة قبل الأخيرة للمراجعة على المهارات الثلاث ، فضلاً عن الجلسة النهائية التى أجرى فيها القياس البعدى

**الجلسة الأولى :** وهدفت إلى تهيئة الأطفال للجلسات السيكدرامية التى تليها .

**الجلسة الثانية :** وهدفت إلى تدريب الأطفال الصم على تقديم العون والمساعدة لإخوانهم .

**الجلسة الثالثة :** وهدفت إلى تدريب الأطفال الصم على التعاون مع الآخرين .

**الجلسة الرابعة :** وهدفت أيضاً إلى تدريب الأطفال الصم على مد يد العون ومساعدة الآخرين .

**الجلسة الخامسة :** وهدفت إلى تدريب الأطفال الصم على تقديم المساعدة والعون لزملائهم .

**الجلسة السادسة :** وهدفت إلى تدريب الأطفال الصم على التعاون مع الزملاء فى إنجاز المهام الموكلة إليهم

**الجلسة السابعة :** وهدفت إلى تدريب الأطفال الصم على التعاون فى إعداد وتوزيع الطعام بمطعم المدرسة .

**الجلسة الثامنة :** وهدفت إلى تدريب الأطفال الصم على الاعتماد على النفس .

**الجلسة التاسعة :** مكّمة للجلسة السابقة ، قام الأطفال بأداء الموقف السابق نفسه، ولكن مع عكس الدور .

**الجلسة العاشرة :** وهدفت إلى تدريب الأطفال الصم على الاعتماد على النفس فى المذاكرة .

**الجلسة الحادية عشرة :** مكّمة للجلسة السابقة يقوم الأطفال بأداء الموقف السابق نفسه مع قلب الدور .

**الجلسة الثانية عشرة :** وهدفت إلى تدريب الأطفال الصم على شراء أدواتهم المدرسية .

**الجلسة الثالثة عشرة :** وهى مكّمة للجلسة السابقة ، ولكن مع قلب الأدوار .

**الجلسة الرابعة عشرة :** هدفت إلى تدريب الأطفال الصم على مهارة الصداقة .

**الجلسة الخامسة عشرة :** وهى مكّمة للجلسة السابقة ، ولكن مع قلب الأدوار .

**الجلسة السادسة عشرة :** وهدفت إلى تدريب الأطفال الصم على مراعاة حقوق الصداقة

**الجلسة السابعة عشرة :** وهى مكّمة للجلسة السابقة ، ولكن مع قلب الأدوار .

الجلسة الثامنة عشرة : وهدفت إلى تدريب الأطفال على المشاركة الوجدانية لأصدقائهم .  
الجلسة التاسعة عشرة : وهي مكملة للجلسة السابقة ، ولكن مع قلب الأدوار .  
الجلسة العشرون : مراجعة المهارات التي تدرب عليها الأطفال خلال الجلسات السابقة .  
الجلسة الحادية والعشرون : إنهاء البرنامج ، والإجابة على تساؤلات الأطفال ، وإجراء التطبيق  
البعدي

### نتائج الدراسة :

- أكدت الدراسة فاعلية برنامج السيكدوراما في تنمية المهارات الاجتماعية لدى الأطفال الصم ، وقد أسفرت عن النتائج التالية :
- 1- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية ، ودرجات المجموعة الضابطة في المهارات الاجتماعية بعد تطبيق البرنامج ، وذلك لصالح المجموعة التجريبية .
  - 2- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية ودرجات المجموعة الضابطة في بعد التعاون كأحد أبعاد مقياس المهارات الاجتماعية بعد تطبيق البرنامج ، وذلك لصالح المجموعة التجريبية .
  - 3- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية ودرجات المجموعة الضابطة في بعد الاستقلال كأحد أبعاد مقياس المهارات الاجتماعية بعد تطبيق البرنامج ، وذلك لصالح المجموعة التجريبية .
  - 4- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية ودرجات المجموعة الضابطة في بعد الصداقة كأحد أبعاد مقياس المهارات الاجتماعية بعد تطبيق البرنامج ، وذلك لصالح المجموعة التجريبية .
  - 5- لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج مباشرة ، وبعد التطبيق التتبعي في المهارات الاجتماعية .
  - 6- لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أفراد المجموعة التجريبية من الذكور وأفرادها من الإناث في المهارات الاجتماعية بعد تطبيق البرنامج .

### المراجع :

أولاً المراجع العربية : اشتملت الدراسة على (119) مرجعاً عربياً .  
ثانياً المراجع الأجنبية : اشتملت الدراسة على (53) مرجعاً أجنبياً .